

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI I
ARTE E IMMAGINE**

ESPRIMERSI E COMUNICARE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE I ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto dnl 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Conoscere le caratteristiche delle tecniche grafiche - pittoriche, conoscere e saper utilizzare in modo corretto gli strumenti e la loro funzione specifica, conoscere le caratteristiche dei materiali, utilizzare alcune tecniche espressive. Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali.	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche sperimentando diverse tecniche in modo sicuro, autonomo, creativo	10	A AVANZATO
		L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche sperimentando diverse tecniche in modo ordinato, efficace, personale	9	
		L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo ordinato e corretto	8	B INTERMEDIO
		L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche in modo adeguato	7	
		L'alunno se guidato produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche in modo stereotipato	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato fatica a produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche con un certo ordine	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato non riesce a produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche con un certo ordine	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI I
ARTE E IMMAGINE**

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" "Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE I ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere d'arte e di oggetti artigianali, prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, alcuni elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive (punto, segno, linea, colori, forme, superficie, texture) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento, individuandone i significati simbolici, espressivi, comunicativi e multimediali.</p>	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente, operando confronti e riflessioni critiche	10	A AVANZATO
		L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	9	
		L'alunno osserva e descrive con consapevolezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	8	B INTERMEDIO
		L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo adeguato, utilizzando le regole della percezione visiva	7	
		L'alunno osserva e descrive un'immagine, solo se guidato	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato è incerto e superficiale nell'osservazione e descrizione di un'immagine	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato mostra difficoltà nell'osservazione e descrizione di un'immagine	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI I
ARTE E IMMAGINE**

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE I ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Leggere e comprendere un'opera d'arte.</p> <p>Presentare una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica - artistica dell'Arte Antica all'Arte Paleocristiana.</p> <p>Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>Comprendere e utilizzare alcuni termini specifici relativi alla Storia dell'Arte.</p>	L'alunno legge in modo corretto approfondito e personale i principali elementi compositivi delle opere d'arte e sa rielaborare in modo sicuro, efficace e creativo	10	A AVANZATO
		L'alunno legge in modo approfondito i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è sicuro nella rielaborazione	9	
		L'alunno legge in modo sicuro i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è ordinato nella rielaborazione	8	B INTERMEDIO
		L'alunno legge in modo adeguato i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è abbastanza ordinato nella rielaborazione	7	
		L'alunno se guidato riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, ed è essenziale nella rielaborazione	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato mostra difficoltà a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato non riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI II
ARTE E IMMAGINE**

ESPRIMERSI E COMUNICARE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE II ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Conoscere le caratteristiche delle tecniche grafiche pittoriche, saper utilizzare in modo corretto gli strumenti e la loro funzione specifica, conoscere le caratteristiche dei materiali, utilizzare più tecniche espressive. Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e originali.	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche sperimentando diverse tecniche in modo sicuro, autonomo, creativo	10	A AVANZATO
		L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche sperimentando diverse tecniche in modo ordinato, efficace, personale	9	
		L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo ordinato e corretto	8	B INTERMEDIO
		L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche in modo adeguato	7	
		L'alunno se guidato produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche in modo stereotipato	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato fatica a produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche con un certo ordine	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato non riesce a produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche con un certo ordine	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI II
ARTE E IMMAGINE**

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE II ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere d'arte e di oggetti artigianali, prodotti in paesi diversi dal proprio..</p>	<p>Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive (Forme e strutture, simmetria e asimmetria, luce, ombra e volume, colore, peso - equilibrio, lo spazio reale, la prospettiva ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento individuandone i significati simbolici, espressivi, comunicativi e multimediali.</p>	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente, operando confronti e riflessioni critiche	10	A AVANZATO
		L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	9	
		L'alunno osserva e descrive con consapevolezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	8	B INTERMEDIO
		L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo adeguato, utilizzando le regole della percezione visiva	7	
		L'alunno osserva e descrive un'immagine, solo se guidato	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato è incerto e superficiale nell'osservazione e descrizione di un'immagine	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato mostra difficoltà nell'osservazione e descrizione di un'immagine	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI II
ARTE E IMMAGINE**

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE II ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'Arte Paleocristiana al Barocco.</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio e in altri ambiti.</p> <p>Comprendere e utilizzare alcuni termini specifici relativi alla Storia dell'Arte.</p>	L'alunno legge in modo corretto approfondito e personale i principali elementi compositivi delle opere d'arte e sa rielaborare in modo sicuro, efficace e creativo	10	A AVANZATO
		L'alunno legge in modo approfondito i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è sicuro nella rielaborazione	9	
		L'alunno legge in modo sicuro i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è ordinato nella rielaborazione	8	B INTERMEDIO
		L'alunno legge in modo adeguato i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è abbastanza ordinato nella rielaborazione	7	
		L'alunno se guidato riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, ed è essenziale nella rielaborazione	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato mostra difficoltà a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato non riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI III
ARTE E IMMAGINE**

ESPRIMERSI E COMUNICARE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE III ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Conoscere le caratteristiche delle tecniche grafiche-pittoriche, conoscere e saper utilizzare in modo corretto gli strumenti e la loro funzione specifica, conoscere le caratteristiche dei materiali, utilizzare più tecniche espressive per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni nuove ed espressive.	L'alunno legge in modo corretto approfondito e personale i principali elementi compositivi delle opere d'arte e sa rielaborare in modo sicuro, efficace e creativo	10	A AVANZATO
		L'alunno legge in modo approfondito i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è sicuro nella rielaborazione	9	
		L'alunno legge in modo sicuro i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è ordinato nella rielaborazione	8	B INTERMEDIO
		L'alunno legge in modo adeguato i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è abbastanza ordinato nella rielaborazione	7	
		L'alunno se guidato riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, ed è essenziale nella rielaborazione	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato mostra difficoltà a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato non riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI III
ARTE E IMMAGINE**

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE III ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>Osservare e descrivere con linguaggio verbale appropriato, gli elementi significativi formali ed estetici presenti in immagini o in opere d'arte conosciute.</p> <p>Approfondire i codici e le regole compositive di tutti gli elementi del linguaggio visivo (rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni, la prospettiva, gli effetti di illuminazione, il movimento, staticità e dinamismo, il ritmo, la composizione, il colore) presenti nelle opere d'arte.</p> <p>Riconoscere i codici nelle immagini della comunicazione multimediale, individuandone i significati simbolici, espressivi e comunicativi nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente, operando confronti e riflessioni critiche	10	A AVANZATO
		L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	9	
		L'alunno osserva e descrive con consapevolezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	8	B INTERMEDIO
		L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo adeguato, utilizzando le regole della percezione visiva	7	
		L'alunno osserva e descrive un'immagine, solo se guidato	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato è incerto e superficiale nell'osservazione e descrizione di un'immagine	5	D IN VIA DI ACQUISIZIONE
		L'alunno anche se guidato mostra difficoltà nell'osservazione e descrizione di un'immagine	4	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI III
ARTE E IMMAGINE**

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE III (D.M. 254_2012 -"Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione" -"Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018")	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE III ("Curricolo verticale Istituto per competenze" Delibera n.31 Collegio dei Docenti del 31/03/2022 - Delibera n.29 Consiglio di Istituto del 24/05/2022)	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLO
<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Leggere e comprendere un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica-artistica dal Settecento all'Arte Contemporanea.</p> <p>Conoscere le varie tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio e in altri luoghi. Comprendere e utilizzare alcuni termini specifici relativi alla Storia dell'arte.</p>	L'alunno legge in modo corretto approfondito e personale i principali elementi compositivi delle opere d'arte e sa rielaborare in modo sicuro, efficace e creativo	10	A AVANZATO
		L'alunno legge in modo approfondito i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è sicuro nella rielaborazione	9	
		L'alunno legge in modo sicuro i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è ordinato nella rielaborazione	8	B INTERMEDIO
		L'alunno legge in modo adeguato i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è abbastanza ordinato nella rielaborazione	7	
		L'alunno se guidato riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, ed è essenziale nella rielaborazione	6	C BASE
		L'alunno anche se guidato mostra difficoltà a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	5	
		L'alunno anche se guidato non riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione	4	